



دورة الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد ببرنامج أفتر إفكتس: النصوص الحركية والفيديو التوضيحي



دورة الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد برنامج أفتر إفكتس: النصوص الحركية والفيديو التوضيحي

مقدمة:

دورة الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد برنامج أفتر إفكتس دورة تدريبية مدتها خمسة أيام لموظفي الاتصال والإعلام والتصميم، تتناول النصوص الحركية والفيديو التوضيحي، وتنتهي بإنتاج فيديو توضيحي متحرك مدته ستون ثانية مع دليل الأسلوب الحركي. ما زالت جهات كثيرة تنشر تحديثات السياسات وإطلاق الخدمات ورسائل الحملات في منشورات ثابتة أو عروض شرائح، بينما يتجاوز الجمهور كل محتوى لا يتحرك ولا يشرح فكرته بسرعة. يعد المرشحو الرسوم أو الفيديو لوحدهم فعلاً، ويقضون معظم الجلسات في التحريك داخل مختبر البرنامج. وتقدم كور كونسبت هذه الدورة في الموشن جرافيك والرسوم المتحركة.

أهداف الدورة:

- تخطيط رسالة متحركة من تفكيك النص إلى إطارات اللوحة المصورة وعرض متحرك أولي موقوت بتعليق صوتي مؤقت
- بناء تكوينات أفتر إفكتس بمعدل إطارات ودقة وبنية طبقات مناسبة للشاشات ومنصات التواصل
- تحريك طبقات الأشكال والأقنعة باستيفاء الإطارات المفتاحية وتنعيم الحركة في محرر المنحنيات وفق مبادئ التحريك المعروفة
- إنتاج نصوص حركية بالعربية والإنجليزية وكشف للشعارات ورسوم بيانية متحركة تحافظ على الهوية البصرية للوحدة
- بناء هيكل تحريك لشخصية بسيطة ثنائية الأبعاد وضبط توقيت حركتها على التعليق الصوتي وإيقاع الموسيقى والمؤثرات
- إخراج الملفات الرئيسية وتصدير نسخ المنصات لشبكات التواصل والمواقع الإلكترونية وشاشات العرض

الفئة المستهدفة:

- موظفو الاتصال المسؤولون عن تحويل الإعلانات والسياسات وتحديثات الخدمات إلى محتوى متحرك قصير
- موظفو الوحدات الإعلامية المسؤولون عن مقدمات العناوين والأشرطة السفلية والعناصر الحركية في الفيديو المؤسسي
- موظفو التسويق المسؤولون عن أصول الحملات المتحركة ومنشورات التواصل ومحتوى الشاشات الرقمية
- مصممو الجرافيك داخل الجهات المسؤولون عن نقل الهوية البصرية الثابتة إلى الحركة
- موظفو التعلم وتطوير المحتوى المسؤولون عن الفيديوهات التوضيحية داخل مواد التعلم الإلكتروني والتوعية

محاوِر الدورة:

اليوم 1: مبادئ التصميم الحركي واللوحات المصورة وبيئة عمل أفتر إفكتس

- تطبيق مبادئ التحريك الاثني عشر على التصميم الحركي المؤسسي
- تفكيك نص الفيديو التوضيحي إلى مشاهد ونقلات وسطور تعليق صوتي
- إطارات اللوحة المصورة وتجميع العرض المتحرك الأولي بتعليق صوتي مؤقت
- واجهة أفتر إفكتس ولوحة المشروع وإعدادات التكوين
- اختيار معدل الإطارات والدقة ونسبة أبعاد البكسل للشاشات

اليوم 2: الإطارات المفتاحية وتنعيم الحركة وطبقات الأشكال والأقنعة

- استيفاء الإطارات المفتاحية الخطي ومنحنيات بيّزبه وإطارات التثبيت
- منحنيات السرعة والقيمة في محرر المنحنيات لضبط تنعيم الحركة
- طبقات الأشكال مع أدوات التكرار وقص المسارات ودمجها
- الأقنعة وأقنعة التتبع وأقنعة الشفافية لانتقالات الكشف
- الربط الهرمي والكائنات الفارغة وضبط نقطة الارتكاز للتحريك

اليوم 3: النصوص الحركية وتحريك الشعارات والبيانات المتحركة

- النصوص الحركية باستخدام محركات النص ومحددات النطاق
- تحريك النصوص العربية واللاتينية ومعالجة الكتابة من اليمين إلى اليسار
- تسلسل تحريك الشعار من طبقات رسوم متجهة مستوردة
- رسوم شريطية وعدادات أرقام متحركة تديرها عناصر التحكم بالتعبيرات البرمجية
- الأشرطة السفلية وبطاقات العناوين ودليل الهوية الحركية

اليوم 4: تحريك الشخصيات ومطابقة الصوت ومعالجة مشكلات الإخراج

- أداة دبوس الدمية لبناء هيكل تحريك شخصية ثنائية الأبعاد
- دورة المشي وحلقات الإيماءات بأسلوب الانتقال من وضعية إلى وضعية
- علامات الموجة الصوتية لمطابقة الحركة مع التعليق الصوتي وإيقاع الموسيقى
- التكوينات المسبقة وترتيب المعالجة وحل مشكلات أداء المشاريع الثقيلة
- إعدادات ميديا إنكودر المسبقة لمنصات التواصل وشاشات العرض

اليوم 5: مختبر البرنامج: إنتاج فيديو توضيحي متحرك مدته ستون ثانية

- اعتماد اللوحة المصورة للمشروع الختامي وتجهيز الأصول المتجهة
- جولة تحريك المشاهد بتنعيم الحركة وطبقات الأشكال والنصوص
- جولة مطابقة التعليق الصوتي والموسيقى مع لمسات المؤثرات الصوتية
- مراجعة الأقران وفق قائمة فحص جودة التصميم الحركي
- استكمال الفيديو التوضيحي المتحرك ودليل الأسلوب الحركي

المهارات التي ستكتسبها:

- إعداد اللوحات المصورة والعروض المتحركة الأولية
- تجهيز التكوينات
- ضبط تنعيم الإطارات المفتاحية
- تحريك طبقات الأشكال
- تصميم النصوص الحركية
- عرض البيانات المتحركة
- بناء هياكل تحريك الشخصيات ثنائية الأبعاد
- توقيت التحريك على الصوت

لماذا تحضر هذه الدورة:

- تسليم رئيس الاتصال فيديو توضيحي متحرك مدته ستون ثانية مع دليل الأسلوب الحركي جاهزا للحملة القادمة أو إطلاق الخدمة التالية
- تحديد متى تحتاج الرسالة نصوصا حركية أو رسما بيانيا متحركا أو تحريكا للشعار أو فيديو توضيحيًا بشخصيات قبل طلب العمل
- خفض الإنفاق على الوكالات وجولات التعديل بإنتاج الرسوم المتحركة القصيرة ونسخ المنصات داخل الوحدة
- نقل قوالب المشاريع وإعدادات تنعيم الحركة ودليل الأسلوب الحركي إلى المصممين وفريق الإعلام

الخاتمة:

بعد العودة إلى العمل يسلم المشاركون قائد الاتصال فيديو توضيحيًا متحركًا مدته ستون ثانية مع دليل الأسلوب الحركي، ويضم لوحة مصورة وقوالب مشاريع أفتر إفكتس وإعدادات جاهزة للنصوص الحركية والشعار ونسخا مصدرة لكل منصة. وتعتمد عليه الوحدة في تحديد الإعلانات والحملات التي تنتقل من المنشورات الثابتة إلى التحريك، والأعمال التي ما زالت تحتاج استوديو خارجيا. وبعد نشر أول فيديو توضيحي يراجع الفريق نسبة استبقاء المشاهدين ووضوح الترجمة النصية ومدة الإخراج وعدد جولات التعديل مقارنة بدليل الأسلوب، ثم يحدث قوالبه.

الأسئلة الشائعة:

ما الذي يحتاج المشارك إلى معرفته قبل دورة الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد برنامج أفتر إفكتس؟

يكفي أن يجيد المشارك استخدام برنامج للرسوم المتجهة أو النقطية وتنظيم الملفات، وتفيد الخبرة السابقة في أفتر إفكتس لكنها ليست شرطاً. ويساعد إحضار نص قصير وملف الشعار وألوان الهوية على تحريك مواد وحدته أثناء جلسات المختبر.

بم يختلف الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد عن دورة إنتاج الفيديو المؤسسي؟

تبنى هذه الدورة الرسوم والنصوص والبيانات والشخصيات المتحركة من ملفات التصميم داخل أفتر إفكتس، أما دورة إنتاج الفيديو فتتناول الكاميرات والإضاءة وتسجيل الصوت ومونتاج اللقطات المصورة، ولا تظهر اللقطات المصورة هنا إلا خلفية للعناوين والأشرطة السفلية المتحركة.

لماذا يهتم تنعيم الحركة في الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد؟

يتحكم تنعيم الحركة في تسارع العناصر وتباطؤها، فتبدو الحركة طبيعية لا آلية. وباستخدام منحنيات السرعة والقيمة في محرر المنحنيات يطبق المحرك مبدأ البدء البطيء والتوقف البطيء، فتقرأ الشعارات والنصوص والرسوم البيانية بوضوح ويبقى الفيديو التوضيحي متسقاً.

ماذا يعود به المشارك من دورة الموشن جرافيك والرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد؟

يعود المشارك بفيديو توضيحي متحرك مدته ستون ثانية مع دليل الأسلوب الحركي، يضم اللوحة المصورة والعرض الأولي وقوالب مشاريع أفتر إفكتس وإعدادات النصوص الحركية وتحريك الشعار وهيكل لرسم بياني متحرك وهيكل لشخصية بسيطة ونسخاً مصدرة لمنصات التواصل وشاشات العرض.