CONCEPT

التصميم الجرافيكي والإخراج الفني: الخطوط وتنسيق الصفحات وإنتاج المطبوعات

5 – 9 أبريل 2027

دبي - فندق خمس نجوم في وسط الأعمال



التصميم الجرافيكي والإخراج الفني: الخطوط وتنسيق الصفحات وإنتاج المطبوعات

المرجع: 420_13853 **التاريخ:** 5 – 9 أبريل 2027 **المكان:** دبي - فندق خمس نجوم في وسط الأعمال **الرسوم:** SAR 19500

مقدمة:

يحدد التصميم الجرافيكي والإخراج الفني ما إذا كانت حملات المؤسسة وتقاريرها وكتيباتها تقرأ بوضوح وتصل إلى المطبعة دون إعادة طباعة مكلفة، غير أن كثيرا من الفرق الداخلية تعمل دون شبكات تصميم موحدة أو قواعد للخطوط أو روتين لتجهيز ملفات ما قبل الطباعة. تبني هذه الدورة من كور كونسبت مهارة عملية في التسلسل البصري وتنسيق الصفحات بالشبكات والخطوط العربية واللاتينية والألوان والصور وإعداد موجزات الإخراج الفني وإنتاج المطبوعات، من الهوامش الزائدة وأنظمة الألوان إلى الورق والتشطيب. ويعد المشاركون حزمة مطبوعة بإخراج فني تضم موجزا إبداعيا وصفحات ثنائية اللغة وملف PDF/X جاهزا للطباعة.

أهداف الدورة:

- تطبيق التسلسل البصري والتباين والمحاذاة والتقارب لتنظيم تصاميم الحملات والمنشورات بحيث يقرؤها الجمهور بالترتيب الصحيح
- بناء شبكات أعمدة وشبكات وحدات للتقارير والكتيبات وصيغ الشاشات والحفاظ على اتساق المستندات متعددة الصفحات
- تنسيق الخطوط العربية واللاتينية والنصوص ثنائية اللغة باختيار صحيح لأزواج الخطوط وتباعد الأسطر وتباعد الحروف واتجاه الصفحة من اليمين إلى اليسار
- توجيه الصور والألوان وتطبيق دليل الهوية البصرية عبر الحملة انطلاقا من موجز إبداعي مكتوب
- تجهيز ملفات جاهزة للطباعة بأنظمة ألوان وهوامش زائدة ودقة صور ومواصفات ورق وتشطيب صحيحة، ومراجعتها بالفحص المسبق والبروفات
- إدارة جلسات مراجعة تصميم منظمة تحول ملاحظات أصحاب المصلحة إلى جولات تعديل واضحة وقابلة للتنفيذ

الفئة المستهدفة:

- المصممون المسؤولون عن إنتاج تصاميم الحملات والتقارير والمنشورات داخل المؤسسة
- موظفو الاتصال والتسويق المسؤولون عن طلب أعمال التصميم وكتابة موجزاتها واعتمادها
- قادة الإخراج الفني والفرق الإبداعية المسؤولون عن توحيد الأسلوب البصري عبر القنوات
- موظفو النشر والتحرير المسؤولون عن التقارير السنوية والكتيبات والمواد المطبوعة
- موظفو الإنتاج والمشتريات المسؤولون عن التنسيق مع المطابع ومراجعة البروفات

محاور الدورة:

اليوم 1: مبادئ التصميم والتسلسل البصري

- تدقيق التسلسل البصري في المواد الحالية للمؤسسة
- مبادئ Gestalt قوانين الإدراك البصري: التقارب والتشابه والإغلاق والشكل والخلفية
- تمارين التباين والحجم والمحاذاة على ملصق حملة
- المساحات البيضاء ورسم مسار القراءة: نمط Z ونمط F
- نموذج الفريق الإبداعي بين المخرج الفني وكاتب النصوص الإعلانية والفكرة الكبرى

اليوم 2: شبكات التصميم والخطوط والحرف العربي

- شبكات المخطوطة والأعمدة والوحدات في International Typographic Style الأسلوب الطباعي الدولي
- شبكة خط الأساس والهوامش والصفحات الرئيسية للمستندات متعددة الصفحات
- تشريح الحرف اللاتيني: حجم النقطة وتباعد الأسطر وتباعد الحروف وضبط المسافة بين الأزواج
- أنماط الخط العربي للطباعة والشاشة: النسخ والكوفي والخطوط أحادية السمك
- مزاوجة الخطوط ثنائية اللغة واتجاه الصفحة من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين

اليوم 3: الألوان والصور والإخراج الفني للحملات

- تناسقات دائرة الألوان ودرجاتها واختيار تباين يسهل القراءة
- قائمة تطبيق دليل الهوية البصرية: المساحة الآمنة حول الشعار ولوحة الألوان وسلم الخطوط
- معايير اختيار الصور وقصها والتنقيح الأساسي في برنامج تحرير الصور النقطية
- نموذج الموجز الإبداعي: الهدف والجمهور والرسالة والعناصر المطلوبة والصيغة
- مصفوفة تكييف الصورة الرئيسية للحملة عبر المطبوعات ووسائل التواصل ومقاسات الإعلانات الرقمية

اليوم 4: إنتاج المطبوعات وتجهيز ما قبل الطباعة والمخرجات الرقمية

- نظاما الألوان CMYK وRGB والألوان الخاصة ودقة الصور للطباعة
- الهوامش الزائدة وخط القص والمنطقة الآمنة وتخطيط ترتيب الصفحات على الفرخ للكتيبات والمطويات
- أنواع الورق وأوزانه وخيارات التشطيب: الطلاء والتذهيب والبصمة البارزة والتجليد
- تصدير ملفات PDF/X والفحص المسبق والبروفات الرقمية والبروفات المطبوعة
- لمحة عن الخطوط المتحركة وإعدادات التصدير للشاشات والقنوات الرقمية

اليوم 5: مختبر المنشورات ومراجعة التصميم

- حالة تقرير سنوي: بناء تصميم الغلاف والفواصل وصفحات البيانات
- حالة كتيب: تسلسل الصفحات المتقابلة ثنائية اللغة وخطة الترقيم
- بروتوكول منظم لنقد التصميم وسجل التعديلات
- ورقة مواصفات التسليم للمطبعة وقائمة اعتماد البروفة
- تجميع الحزمة المطبوعة بإخراج فني ومراجعتها مع الأقران

المهارات التي ستكتسبها:

- تصميم التسلسل البصري
- بناء شبكات التنسيق
- التنضيد ثنائي اللغة
- إدارة لوحات الألوان
- الإخراج الفني للصور
- كتابة الموجز الإبداعي
- تجهيز ملفات ما قبل الطباعة
- إدارة جلسات نقد التصميم

لماذا تحضر هذه الدورة:

- العودة بحزمة مطبوعة بإخراج فني تضم موجزا إبداعيا وصفحات ثنائية اللغة وملف PDF/X مفحوصا، مبنية على مواد مؤسستك
- خفض احتمال إعادة الطباعة باكتشاف أخطاء أنظمة الألوان والهوامش الزائدة ودقة الصور قبل خروج الملفات من مكتبك
- توجيه الوكالات والمصورين والمطابع بمواصفات واضحة ينفذونها دون استيضاح متكرر
- مقارنة ممارسات التنسيق والإنتاج مع مصممين ومختصي اتصال من القطاع الحكومي والمالية والطاقة والصحة والتعليم

الخاتمة:

يأتي التصميم المتسق وسهل القراءة من قواعد مهنية مشتركة لا من الذوق الفردي. تنتقل الأيام الخمسة من التسلسل البصري والتكوين، إلى الشبكات والخطوط اللاتينية والعربية والألوان والصور، ثم إلى الإخراج الفني للحملات وتجهيز الملفات للطباعة والشاشات. ويطبق اليوم الأخير هذه الأساليب في مختبر للمنشورات يشمل نقد التصميم والتسليم للمطبعة، وينتهي بحزمة مطبوعة بإخراج فني يعيد المشاركون استخدامها في التقارير والكتيبات والحملات التي تنتجها فرقهم.