CONCEPT

دورة الإنتاج الفني للفعاليات الحية: الصوت والإضاءة والفيديو وتعليق المعدات

31 يناير – 4 فبراير 2027

الرياض - فندق خمس نجوم في حي كافد



دورة الإنتاج الفني للفعاليات الحية: الصوت والإضاءة والفيديو وتعليق المعدات

المرجع: 1490_24386 **التاريخ:** 31 يناير – 4 فبراير 2027 **المكان:** الرياض - فندق خمس نجوم في حي كافد **الرسوم:** SAR 20000

مقدمة:

دورة الإنتاج الفني للفعاليات الحية دورة مدتها أسبوع لكوادر إدارة الإنتاج وقادة الطواقم الفنية وفنيي القاعات، تغطي الصوت والإضاءة والفيديو وتعليق المعدات، وتنتهي بخطة إنتاج فني ورايدر فني لحفل موسيقي أو مؤتمر في حالة دراسية. تتأخر العروض أو تتوقف أو تعرض الأشخاص للخطر حين يصل الرايدر ناقصا، وتقدر تغطية نظام الصوت تخمينا، وتوزع أحمال الكهرباء دون موازنة، وتعلق الجمالونات دون حساب للأحمال. يعمل المرشحون فعلا في تجهيز الحفلات والمؤتمرات أو تشغيلها أو استضافتها، ويتعلمون عبر جولات فحص ميدانية لأنظمة الصوت والإضاءة والفيديو والتعليق. وتقدم كور كونسبت هذه الدورة في الإنتاج الفني للفعاليات الحية.

أهداف الدورة:

- تحليل الرايدر الفني ومسوح مواقع القاعات لحصر نواقص الصوت والإضاءة والفيديو والطاقة والتعليق قبل التعاقد مع الموردين
- تحديد تغطية نظام الصوت واختيار الميكروفونات وتوزيع مداخل طاولة المزج ومزجات المراقبة للحفلات والمؤتمرات
- تخطيط مواقع الإضاءة المسرحية وأنواع الكشافات وشبكات التحكم DMX512، وتحديد مقاسات شاشات LED والإسقاط الضوئي حسب مسافة مشاهدة الجمهور
- اعتماد خطط أحمال الجمالونات والروافع ونقاط التعليق وتوزيع الطاقة المؤقتة بقدرة المولدات وموازنة الأطوار
- إدارة التحكم في العرض ونداء الإشارات وفق جدول إنتاج يغطي التحميل والبروفات والعرض والتفريغ
- تقييم مخاطر الطواقم وإتاحة الوصول وسلامة الجمهور ووضع الضوابط داخل خطة الإنتاج الفني

الفئة المستهدفة:

- كوادر إدارة الإنتاج المسؤولة عن التعاقد مع موردي الصوت والإضاءة والفيديو والتعليق وتنسيق أعمالهم
- قادة الطواقم الفنية المسؤولون عن تركيب أنظمة الصوت والإضاءة والفيديو وتشغيلها يوم العرض
- الكوادر الفنية في القاعات المسؤولة عن نقاط التعليق الثابتة ومصادر الطاقة والأنظمة السمعية البصرية الداخلية
- كوادر إدارة المسرح المسؤولة عن نداء الإشارات والبروفات والتنسيق خلف الكواليس
- كوادر عمليات الفعاليات المسؤولة عن جداول التحميل ودخول المقاولين وسلامة الموقع

محاور الدورة:

اليوم 1: مسار الإنتاج الفني والأدوار والرايدر الفني ومسح الموقع

- مسار عمل الإنتاج الفني من التحضير المسبق حتى التفريغ
- أدوار أقسام الإنتاج وخطوط تبعية الطواقم الفنية
- تحليل الرايدر الفني لطلبات الصوت والإضاءة والفيديو
- مسح موقع القاعة لنقاط التعليق والطاقة ومداخل المعدات
- سجل الفجوات الفنية بين الرايدر ومواصفات القاعة

اليوم 2: تصميم نظام الصوت والميكروفونات والمزج والمراقبة

- تصميم تغطية نظام الصوت بالسماعات الرئيسية وسماعات التعبئة والتأخير
- مصفوفات سماعات الصب وضبط مقسم الترددات لتوازن الترددات المنخفضة
- اختيار الميكروفونات الديناميكية والمكثفة وأنماط الالتقاط القلبية
- قائمة مداخل طاولة مزج القاعة وطاولة المراقبة وورقة التوصيل
- مزجات سماعات الأذن ومراقبات المسرح والتحكم في التغذية الراجعة

اليوم 3: الإضاءة المسرحية وشاشات LED والإسقاط وتبديل الفيديو

- طريقة McCandless منهج توزيع زوايا الإضاءة المسرحية للإضاءة الرئيسية والتعبئة للمتحدثين
- اختيار كشافات البروفايل والفرينل والغمر والرؤوس المتحركة
- مسارات DMX512 بروتوكول التحكم في الإضاءة وRDM وشبكات sACN
- دقة بكسل شاشات LED ومسافة المشاهدة وضبط وحدة المعالجة
- مسافة الإسقاط ومقاسات الشاشة ومسار إشارة مبدل الفيديو

اليوم 4: سلامة التعليق والطاقة المؤقتة والتحكم في العرض والمخاطر

- خطط أحمال الجمالونات والروافع السلسلية بمعاملات الأمان
- اعتماد نقاط التعليق والحمالات المزدوجة وأسلاك الأمان الثانوية
- توزيع الطاقة المؤقتة وتحديد قدرة المولدات وموازنة الأطوار
- قائمة إشارات التحكم في العرض ونص النداء وخطة الاتصالات
- تقييم مخاطر الطواقم وترتيبات إتاحة الوصول وفحوص سلامة الجمهور

اليوم 5: جولة الفحص الميدانية وخطة الإنتاج الفني والرايدر

- موجز حالة حفل موسيقي ومؤتمر مع مخططات القاعة
- جولة فحص مخططات الصوت والإضاءة والتعليق
- جدول الإنتاج بمواعيد التحميل والبروفات والتفريغ
- قائمة اعتماد الطاقة والتعليق لقاعة الحالة الدراسية
- استكمال خطة الإنتاج الفني والرايدر ومراجعتها

المهارات التي ستكتسبها:

- تحليل الرايدر الفني
- تخطيط تغطية الصوت
- إدارة توصيل طاولة المزج
- شبكات التحكم في الإضاءة
- تحديد مواصفات شاشات LED
- مراجعة أحمال التعليق
- تخطيط الطاقة المؤقتة
- نداء إشارات العرض

لماذا تحضر هذه الدورة:

- تسليم خطة إنتاج فني ورايدر لحفل موسيقي أو مؤتمر إلى مدير الإنتاج ومدير الشؤون الفنية في القاعة
- تحديد عروض الموردين والكشافات وأنظمة الصوت وقدرات الطاقة التي يحتاجها العرض فعلا بناء على الرايدر ونتائج المسح
- تفادي توقف العروض وتحميل نقاط التعليق فوق طاقتها وفصل المولدات بما يؤخر فتح الأبواب ويعرض الطواقم والجمهور للخطر
- نقل أوراق التوصيل ونصوص النداء وقوائم فحص التعليق وجداول التفريغ إلى الطواقم الفنية وفرق القاعة

الخاتمة:

بعد العودة إلى العمل يسلم المشارك خطة الإنتاج الفني والرايدر إلى مدير الإنتاج ومدير الشؤون الفنية في القاعة والموردين المتعاقدين في الصوت والإضاءة والفيديو والتعليق. ويعتمدون عليها في الاتفاق على قوائم المعدات ونقاط التعليق وقدرة الطاقة ومواعيد استدعاء الطواقم ومسؤوليات الإشارات قبل بدء التحميل. وبعد أول عرض ينفذ وفق الخطة يراجع الفريق تعديلات الرايدر ومدة التحميل والتفريغ واعتمادات الطاقة والتعليق وأخطاء الإشارات وأي حوادث، ثم يحدث القوالب وموجزات الموردين للحفل أو المؤتمر التالي.

الأسئلة الشائعة:

ما الذي يحتاج المشارك إلى معرفته قبل دورة الإنتاج الفني للفعاليات الحية؟

يكفي أن يعمل المشارك في تجهيز الحفلات أو المؤتمرات أو الفعاليات الحية المماثلة أو تشغيلها أو استضافتها، وأن يقرأ مخططات المسرح الأساسية. ويساعد إحضار رايدر حديث أو مخطط قاعة أو جدول إنتاج من عمله على تطبيق جولات الفحص والخطة الختامية.

بم يختلف الإنتاج الفني للفعاليات الحية عن دورة تصميم الفعاليات أو دورة تكنولوجيا الفعاليات؟

تتناول هذه الدورة الأقسام الفنية خلف المسرح: أنظمة الصوت والميكروفونات والتحكم في الإضاءة وشاشات LED وتبديل الفيديو والتعليق والطاقة المؤقتة ونداء الإشارات. أما دورات التصميم فتركز على الفكرة والديكور، ودورات التكنولوجيا على التسجيل والتطبيقات وبيانات الحضور.

لماذا تعتمد فرق الإنتاج الفني للفعاليات الحية على الرايدر الفني ومسح الموقع؟

لأن الرايدر الفني يحدد ما يحتاجه المؤدون أو المتحدثون، ومسح الموقع يبين ما تستطيع القاعة توفيره. ومقارنتهما مبكرا تكشف نقص الطاقة أو قدرة التعليق أو المعدات قبل توقيع العقود ووصول الطواقم.

ماذا يعود به المشارك من دورة الإنتاج الفني للفعاليات الحية؟

يعود المشارك بخطة إنتاج فني ورايدر لحفل موسيقي أو مؤتمر، تضم مخطط الصوت والإضاءة وورقة التوصيل وقائمة فحص التعليق والطاقة ونص نداء الإشارات وجدول الإنتاج وتقييم المخاطر.