CORE CONCEPT

دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني: كتابة السيناريو وتمويل الأفلام وتوزيعها

18 – 22 يوليو 2027

الرياض - فندق خمس نجوم في حي كافد

دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني: كتابة السيناريو وتمويل الأفلام وتوزيعها

المرجع: 1407_26731 **التاريخ:** 18 – 22 يوليو 2027 **المكان:** الرياض - فندق خمس نجوم في حي كافد **الرسوم:** SAR 20000

مقدمة:

دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني بمحاورها في كتابة السيناريو وتمويل الأفلام وتوزيعها دورة تدريبية مدتها أسبوع للعاملين في الإنتاج وإدارة الإنتاج وتطوير النصوص والتكليف الإعلامي والشؤون التجارية، وتنتهي بإعداد حزمة التطوير والتمويل لفيلم روائي أو مسلسل محل دراسة. تتعثر مشاريع كثيرة لأن النصوص تصل إلى الممولين دون تقييم مكتوب، وتبنى الموازنات وجداول التصوير على التخمين، وتبقى في خطط التمويل فجوات، ولا تخلص الحقوق قبل بدء المبيعات. يعمل المرشحون فعلا على مشاريع أفلام أو مسلسلات، وتعتمد الدورة على بناء نماذج عملية للموازنات وجداول التصوير وخطط التمويل. وتقدم كور كونسبت هذه الدورة في إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني.

أهداف الدورة:

- رسم موقع المشروع على سلسلة القيمة في صناعة المحتوى المرئي وتأمين الحقوق الأصلية عبر اتفاقيات الخيار
- تقييم النصوص والمعالجات الدرامية بتقارير قراءة منظمة وتجهيز المشروع بالمخرج والممثلين الرئيسيين لعرضه على جهات التكليف
- تفكيك السيناريو وتحويله إلى جدول تصوير على لوحة المشاهد وملخص موازنة يتضمن احتياطي الطوارئ
- بناء خطة تمويل من حقوق الملكية والمبيعات المسبقة وقروض الفجوة وحوافز الإنتاج وشركاء الإنتاج المشترك
- ضبط مرحلتي التصوير وما بعد الإنتاج مقابل تقرير التكاليف وشروط ضمان الإنجاز وجدول التسليم
- تخطيط التوزيع عبر وكلاء المبيعات والمهرجانات وتراخيص منصات البث استنادا إلى سلسلة ملكية حقوق سليمة

الفئة المستهدفة:

- العاملون في الإنتاج المسؤولون عن تطوير الأفلام الروائية والمسلسلات من الفكرة حتى الموافقة على التنفيذ
- العاملون في إدارة الإنتاج المسؤولون عن الموازنات وجداول التصوير ومراقبة التكاليف في مواقع العمل
- العاملون في تطوير النصوص المسؤولون عن المعالجات والمسودات وتحرير السيناريو وتقارير القراءة
- العاملون في جهات التكليف الإعلامي المسؤولون عن اختيار مشاريع الأفلام والمسلسلات وتمويلها والإشراف عليها
- العاملون في الشؤون التجارية المسؤولون عن الحقوق وعقود التمويل وصفقات التوزيع

محاور الدورة:

اليوم 1: سلسلة القيمة في صناعة الأفلام والتلفزيون وأسس تطوير المشاريع

- سلسلة القيمة من التطوير حتى نوافذ العرض والاستغلال
- تحديد أدوار المنتج والمنتج التنفيذي والمنتج المنفذ للموقع
- مقارنة نموذج أعمال الفيلم الروائي بنموذج المسلسل متعدد الحلقات
- اتفاقيات الخيار على حقوق الروايات والصيغ البرامجية وقصص الحياة
- مراجعة محفظة المشاريع قيد التطوير بشبكة تقييم الجدوى

اليوم 2: بناء السيناريو وتقارير قراءة النصوص وتجهيز المشروع للعرض

- البناء ثلاثي الفصول ومنهج المتتاليات في سيناريو الفيلم الروائي
- دليل المسلسل والحلقة التجريبية وتصميم قوس الموسم
- صياغة الجملة المحورية والملخص والمعالجة الدرامية لجهات التكليف
- تقرير قراءة السيناريو لتقييم الفكرة والشخصيات والملاءمة السوقية
- تجهيز المشروع بالمخرج والممثلين الرئيسيين وملف العرض التقديمي

اليوم 3: تفكيك السيناريو والموازنة وجدولة التصوير وهياكل تمويل الأفلام

- أوراق تفكيك السيناريو لتصنيف الممثلين والمواقع والإكسسوارات والمجاميع
- جدول التصوير على لوحة المشاهد وتقرير أيام عمل الممثلين
- ملخص الموازنة بتكاليف ما فوق الخط وما تحت الخط
- طبقات خطة التمويل بين حقوق الملكية والمبيعات المسبقة والفجوة والتمويل الميسر
- اتفاقيات الإنتاج المشترك واختبارات التأهل لحوافز الإنتاج

اليوم 4: ضبط الإنتاج وما بعد الإنتاج والحقوق وصفقات التوزيع

- متطلبات ضمان الإنجاز ومتابعة تقرير التكاليف الأسبوعي
- مراجعة ورقة الاستدعاء وتقرير الإنتاج اليومي على المستوى الإداري
- مسار ما بعد الإنتاج من النسخة الأولية حتى جدول التسليم
- ملفات سلسلة ملكية الحقوق والتصاريح وتأمين الأخطاء والسهو
- شروط صفقات وكيل المبيعات وإطلاق المهرجانات وتراخيص منصات البث

اليوم 5: بناء نموذج حزمة التطوير والتمويل

- إحاطة الفيلم أو المسلسل محل الدراسة وصياغة مخطط السيناريو
- بناء التفكيك وجدول التصوير على لوحة المشاهد للمشروع
- نموذج ملخص الموازنة مع احتياطي الطوارئ ورسوم ضمان الإنجاز
- ترتيب استرداد الإيرادات وخطة تسويق العرض للحالة الدراسية
- استكمال حزمة التطوير والتمويل ومناقشتها أمام لجنة تكليف

المهارات التي ستكتسبها:

- تقييم النصوص وتقارير القراءة
- تجهيز المشاريع للعرض
- التفكيك وجدولة التصوير
- إعداد موازنات الأفلام
- هيكلة خطط التمويل
- مراقبة تكاليف الإنتاج
- إدارة الحقوق والتصاريح
- التفاوض على صفقات التوزيع

لماذا تحضر هذه الدورة:

- تسليم حزمة التطوير والتمويل بمخطط السيناريو وجدول التصوير وملخص الموازنة وخطة التمويل إلى رئيس جهة التكليف أو الممول الذي يدرس المشروع
- تقرير جاهزية المشروع للتنفيذ، وطبقات التمويل التي يسعى إليها، والأسواق التي تؤجل للمبيعات اللاحقة
- تفادي تجاوز الموازنة وتدخل جهة ضمان الإنجاز وتعطل الإطلاق بسبب جداول ضعيفة أو نقص وثائق سلسلة ملكية الحقوق
- نقل قوالب التفكيك ونماذج تقارير القراءة ونماذج خطط التمويل إلى فرق التطوير والإنتاج

الخاتمة:

بعد العودة إلى العمل يسلم المشارك رئيس جهة التكليف أو الممول أو المنتج التنفيذي حزمة التطوير والتمويل، وهي تعرض مخطط السيناريو وجدول التصوير المبني على التفكيك وملخص الموازنة وخطة التمويل متعددة الطبقات ومسار الإطلاق لفيلم روائي أو مسلسل. وتعتمد عليها الوحدة في قرار الموافقة على التنفيذ، واختيار شركاء التمويل والأسواق المستهدفة، وتحديد الحقوق التي تخلص أولا. وبعد أول استخدام لها في جولة تمويل تراجع الوحدة انحرافات الموازنة وفجوات التمويل المتبقية وأسئلة الممولين، ثم تحدث قوالبها.

الأسئلة الشائعة:

ما الذي يحتاج المشارك إلى معرفته قبل دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني؟

يكفي أن يعمل المشارك في التطوير أو الإنتاج أو التكليف أو الشؤون التجارية لمشاريع أفلام أو مسلسلات، ولا يحتاج إلى مهارة في التصوير أو المونتاج. ويساعده إحضار سيناريو أو معالجة أو فكرة مشروع على بناء حزمة التطوير والتمويل على مادته الخاصة.

بم تختلف دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني عن دورات إنتاج الفيديو المؤسسي؟

تتناول هذه الدورة الجانب التجاري لعمل المنتج: التطوير وتقارير قراءة النصوص والموازنة والتمويل والحقوق وتوزيع الأفلام والمسلسلات. أما دورات الفيديو المؤسسي فتعلم الكاميرا والإضاءة والصوت والمونتاج للمحتوى الداخلي، ولا تظهر هذه المهارات هنا إلا على المستوى الإداري.

لماذا تجمع خطط تمويل الإنتاج السينمائي والتلفزيوني بين المبيعات المسبقة وقروض الفجوة وضمان الإنجاز؟

لأن قليلا من المشاريع يمول من مصدر واحد. فعقود المبيعات المسبقة تستخدم ضمانا لقروض الإنتاج، وتغطي قروض الفجوة الأسواق غير المبيعة، ويشترط الممولون ضمان إنجاز يكفل إتمام الفيلم وتسليمه وفق المواصفات، فتعتمد كل طبقة على الأخرى.

ماذا يعود به المشارك من دورة إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني؟

يعود المشارك بحزمة التطوير والتمويل لفيلم روائي أو مسلسل محل دراسة، تضم مخطط السيناريو وجدول التصوير على لوحة المشاهد وملخص الموازنة وخطة تمويل بترتيب استرداد الإيرادات وخطة إطلاق، قابلة للتكييف مع مشروع في وحدته.