



# دورة إدارة مكاتب الأفلام: حوافز الإنتاج وخدمات مواقع التصوير وتصاريح التصوير

14 - 18 فبراير 2027

الدمام - فندق خمس نجوم في المنطقة الشرقية



## دورة إدارة مكاتب الأفلام: حوافز الإنتاج وخدمات مواقع التصوير وتصاريح التصوير

المرجع: 1873\_28285 التاريخ: 14 - 18 فبراير 2027 المكان: الدمام - فندق خمس نجوم في المنطقة الشرقية الرسوم: SAR 19500

### مقدمة:

دورة إدارة مكاتب الأفلام، بمحاورها في حوافز الإنتاج وخدمات مواقع التصوير وتصاريح التصوير، دورة تمتد 5 أيام موجهة لفرق مكاتب الأفلام والجهات الثقافية وجهات السياحة، وتنتهي بإعداد خطة خدمات وحوافز مكاتب الأفلام لمكتب افتراضي. فكثير من المناطق تخسر إنتاجات زائرة حين تكون قواعد الاسترداد النقدي غامضة، ويطول تدقيق الإنفاق، وتتقادم ملفات المواقع، وتمر تصاريح التصوير عبر جهات متعددة دون نقطة اتصال واحدة. ويتولى المشاركون فعليا استفسارات الإنتاج أو طلبات التصاريح أو ملفات الحوافز، ويعملون على دراسات حالة مبنية على مطالبات الاسترداد وسجلات المواقع وبيانات الأثر. وتقدم كور كونسبست هذه الدورة في إدارة مكاتب الأفلام.

### أهداف الدورة:

- تحديد ولاية مكتب الأفلام ونموذج تشغيله وقائمة خدماته وتقييم جاهزية المنطقة لاستقبال التصوير
- تصميم قواعد حوافز الإنتاج من نسبة الاسترداد والإنفاق المحلي المؤهل والحدود الدنيا والسقوف والاختبار الثقافي والحوافز الإضافية
- بناء مكتبة مواقع التصوير وتنظيم دعم الاستكشاف والمعاينة الميدانية للمنتجين الزائرين
- تشغيل مسار موحد لتصاريح التصوير ينسق بين الجهات وملاك المواقع والمجتمعات المتأثرة ضمن مدد إنجاز محددة
- تدقيق مطالبات الحوافز من تقديم الطلب حتى شهادة الإنفاق النهائية وتنمية قدرات الطواقم المحلية والاستوديوهات
- قياس الأثر الاقتصادي للإنتاجات وعرض خطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام لمكتب افتراضي

### الفئة المستهدفة:

- موظفو مكاتب الأفلام المسؤولون عن استفسارات الإنتاج وخدمات المواقع والتواصل مع المنتجين
- موظفو إدارة الحوافز المسؤولون عن طلبات الاسترداد وتدقيق الإنفاق واعتماد الصرف
- موظفو التصاريح والتنسيق مع الجهات المسؤولون عن تصاريح التصوير والوصول إلى الطرق والمواقع وإشعارات المجتمع
- موظفو الجهات الثقافية المسؤولون عن سياسات القطاع المرئي وتنمية الطواقم وتخطيط مرافق الاستوديوهات
- موظفو السياحة والوجهات المسؤولون عن الترويج للمنطقة لدى المنتجين ومتابعة آثار سياحة الأفلام

## محاورة الدورة:

### اليوم 1: ولاية مكتب الأفلام ونموذج الخدمة وبيئة الإنتاج

- نماذج تشغيل مكاتب الأفلام بين الجهات العامة وغير الربحية والهجينة
- عوامل اختيار مواقع التصوير لدى منتجي الأفلام الزائرين
- قائمة خدمات مكتب الأفلام من أول استفسار حتى انتهاء التصوير
- خريطة أصحاب المصلحة من الجهات وملاك المواقع والمجتمعات والموردين
- التقييم الذاتي لجاهزية استقبال التصوير وسجل فجوات الخدمة

### اليوم 2: تصميم حوافز الإنتاج وقواعد الاسترداد النقدي والأهلية

- مقارنة نماذج الاسترداد النقدي والإعفاء الضريبي والمنح
- تعريفات الإنفاق المحلي المؤهل للعمالة والخدمات والمرافق
- الحد الأدنى للإنفاق وسقف كل مشروع ومظروف الموازنة السنوية
- معايير تقييم الاختبار الثقافي وشروط توظيف الطواقم المحلية
- قواعد الحوافز الإضافية للمواقع النائية والتصوير خارج المواسم

### اليوم 3: مكتبة المواقع ودعم الاستكشاف وتصاريح التصوير الموحدة

- البيانات الوصفية لمكتبة المواقع الرقمية ومعايير الصور وحقوق الوصول
- تخطيط جولات المعاينة ودعم استكشاف المواقع للمنتجين الزائرين
- مسار تصاريح التصوير الموحد ومعايير مدد الإنجاز
- تنسيق شهادات عدم الممانعة مع الشرطة والطرق والحدائق والمواقع التراثية
- إشعارات التواصل مع المجتمع ومدونة سلوك التصوير

### اليوم 4: تدقيق الإنفاق ومنظومة الطواقم والاستوديوهات والأثر الاقتصادي

- مراجعة طلب الحافز والشهادة المرحلية والتدقيق النهائي للإنفاق
- كشف التكاليف غير المؤهلة وبنود الاسترجاع في اتفاقيات الاسترداد
- قاعدة بيانات الطواقم وخطة إلحاق المتدربين بالأدوار الفنية المساندة
- تحليل فجوات مرافق الاستوديوهات والمواقع الخلفية مع المشغلين من القطاع الخاص
- دراسة الأثر الاقتصادي بمضاعفات الإنفاق المباشر وغير المباشر والمستحث

## اليوم 5: دراسة حالة: خطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام

- مراجعة سجل استفسارات مكتب الأفلام محل الحالة وفجوات الخدمة
- معايير نظام الاسترداد ونموذج الموازنة السنوية للحالة
- إعادة تصميم مكتبة المواقع ومسار التصاريح لمنطقة الحالة
- العائد لكل وحدة استرداد ولوحة مؤشرات الأثر للحالة
- استكمال خطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام وعرضها على مجلس الإدارة

## المهارات التي ستكتسبها:

- تصميم أنظمة الحوافز
- تدقيق الإنفاق المؤهل
- إدارة مكتبة المواقع
- تنسيق تصاريح التصوير
- معالجة استفسارات المنتجين
- تخطيط قدرات الطواقم والاستوديوهات
- تقييم الأثر الاقتصادي للإنتاج
- تخطيط التواصل مع المجتمع

## لماذا تحضر هذه الدورة:

- إعداد خطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام لمكتب افتراضي ورفعها إلى مدير المكتب ومجلس الجهة الثقافية أو السياحية
- تحديد الإنتاجات المؤهلة للاسترداد والتكاليف التي تحتسب إنفاقاً محلياً وطلبات التصاريح التي تحتاج إلى مراجعة متعددة الجهات
- تجنب خسارة الإنتاجات والنزاعات على مدفوعات الاسترداد وشكاوى المجتمع الناتجة عن غموض القواعد وبطء التدقيق وتأخر التصاريح
- نقل معايير مكتبة المواقع وخريطة مسار التصاريح وقائمة تدقيق الإنفاق إلى فرق العمل في الجهة

## الخاتمة:

بعد العودة إلى العمل يقدم المشارك خطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام إلى مدير المكتب ولجنة الحوافز والجهات الشريكة التي تصدر تصاريح التصوير. وتعتمد هذه الجهات على الخطة في تحديد معايير الاسترداد والموازنة السنوية للحوافز، وإقرار تعديلات مكتبة المواقع ومسار التصاريح، والاتفاق على أولويات الطواقم والاستوديوهات. وبعد أول موسم إنتاج كامل وفق الخطة، يقارن المكتب نسبة الاستفسارات التي تحولت إلى تصوير فعلي ومدد إنجاز التصاريح والإنفاق المحلي المدقق وتقديرات الأثر بما ورد في الخطة، ثم يعدل القواعد التي لم تحقق أهدافها.

## الأسئلة الشائعة:

### ما الذي يحتاجه المشارك قبل دورة إدارة مكاتب الأفلام؟

يحتاج المشارك إلى خبرة عملية في استفسارات الإنتاج أو التصاريح أو ملفات الحوافز أو سياسات القطاع المرئي لدى جهة عامة أو غير ربحية، ولا تشترط خبرة في الإنتاج. ويفيده إحضار قواعد استرداد أو نماذج تصاريح أو سجلات مواقع مجهولة الهوية لتطبيق دراسة الحالة على مكتبه.

### بم تختلف إدارة مكاتب الأفلام عن دورات إدارة الإنتاج السينمائي أو ترويج الاستثمار؟

تتناول إدارة مكاتب الأفلام جانب الخدمة العامة: الحوافز والمواقع والتصاريح وقدرات الطواقم المقدمة للمنتجين الزائرين. أما دورات إدارة الإنتاج فتتناول تطوير المشروع وتمويله وتصويره، وتستهدف دورات ترويج الاستثمار الشركات الأجنبية في قطاعات متعددة لا الإنتاج المرئية.

### لماذا تدقق إدارة مكاتب الأفلام الإنفاق المحلي قبل صرف حوافز الإنتاج؟

لأن الحوافز تصرف عادة بعد انتهاء التصوير وعلى الإنفاق المحلي المؤهل فقط، ويؤكد تدقيق الفواتير وكشوف الرواتب وسجلات الموردين أن العمالة والخدمات والمرافق جاءت من مصادر محلية، ويستبعد التكاليف غير المؤهلة، فيحمي المال العام ومصداقية نظام الحوافز.

### ماذا يعود به المشارك من دورة إدارة مكاتب الأفلام؟

يعود المشارك بخطة خدمات وحوافز مكتب الأفلام لمكتب افتراضي، تضم معايير الاسترداد ونموذج الموازنة ومسار تصاريح معاد تصميمه ومعايير مكتبة المواقع وأولويات الطواقم والاستوديوهات ولوحة مؤشرات الأثر الاقتصادي، قابلة للتكيف مع مكتبه.