



إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي: البيانات الوصفية وحقوق الاستخدام والوسم بالذكاء الاصطناعي

15 – 19 فبراير 2027

باريس - فندق أعمال على الضفة اليمنى



إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي: البيانات الوصفية وحقوق الاستخدام والوسم بالذكاء الاصطناعي

المرجع: 29983_2044 التاريخ: 15 - 19 فبراير 2027 المكان: باريس - فندق أعمال على الضفة اليمنى الرسوم: SAR 23500

مقدمة:

إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي، بما فيها البيانات الوصفية وحقوق الاستخدام والوسم بالذكاء الاصطناعي، محور هذه الدورة الممتدة أسبوع، وهي موجهة إلى وحدات المكتبات الإعلامية وعمليات محتوى العلامة التجارية وأصول الوكالات، وتنتهي بإعداد خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشيف الإعلامي لجهة الحالة. فلدى القنوات والوكالات وإدارات التسويق رصيد متراكم من الصور واللقطات والأشرطة لا يجده الموظفون بسهولة، ولا يستطيعون إثبات حق إعادة استخدامه، ولا نقله بأمان إلى منصة جديدة. ويتولى المشاركون أصلاً فهرسة الأصول الإعلامية أو إدخالها أو مشاركتها، ويتدربون عبر دراسة حالات لفهارس وتراخيص وعينات لقطات حقيقية. وتقدم كور كونسبت هذه الدورة.

أهداف الدورة:

- تقييم مقتنيات الجهة من الصور والفيديو والصوت وفق نموذج دورة حياة الأصل وخط أساس لسهولة الوصول وإعادة الاستخدام
- تصميم مخطط للبيانات الوصفية وتصنيف متعدد الأوجه باستخدام حقول Dublin Coreg XMPg IPTC Photo Metadata EBUCoreg PBCoreg
- تشغيل قواعد الإدخال والاعتماد وضبط الإصدارات وصلاحيات الوصول حتى تدخل الأصول منصة DAM بتسمية ووصف متسقين
- تسجيل حقوق الاستخدام وشروط التراخيص وموافقات الأشخاص والممتلكات بحيث تنبئ المنصة إلى الأصول المقيدة أو قريبة الانتهاء قبل إعادة استخدامها
- تخطيط رقمنة أشرطة الفيديو والأفلام القديمة والوسم الآلي بالذكاء الاصطناعي مع سجلات الحفظ وعتبات الثقة والمراجعة البشرية
- إعداد خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشيف الإعلامي التي تغطي اختيار المنصة والترحيل وتعرض الحقوق وإيرادات ترخيص المقاطع

الفئة المستهدفة:

- وحدات المكتبات الإعلامية والأرشيف المسؤولة عن فهرسة مقتنيات الصور والفيديو والصوت واسترجاعها وحفظها
- وحدات عمليات المحتوى والعلامة التجارية المسؤولة عن الصور المعتمدة والقوالب وتوزيع أصول الحملات
- وحدات الأصول والمتابعة في الوكالات المسؤولة عن تسليم الملفات الإبداعية وسجلات الاستخدام إلى العملاء
- وحدات الحقوق والتراخيص المسؤولة عن متابعة شروط التراخيص والموافقات وفترات الحظر ومبيعات المقاطع
- وحدات إدارة المنصات الرقمية المسؤولة عن إعداد أنظمة DAM أو MAM وصلاحياتها وربطها بالأنظمة الأخرى
- وحدات مشاريع الرقمنة والترحيل المسؤولة عن نقل الأشرطة والأفلام والأقراص القديمة إلى وحدات تخزين مدارة

محاورة الدورة:

اليوم 1: مشهد إدارة الأصول الرقمية والإعلامية ودورة حياة الأصل وخط الأساس للأرشيف

- نطاق DAM مقارنة بنطاق MAM في مكتبات العلامة التجارية والقنوات
- مراحل دورة حياة الأصل من الإنشاء إلى الأرشفة والحذف
- جرد المحتوى في المجلدات المشتركة ورفوف الأشرطة وأقراص الوكالات
- خريطة أصحاب المصلحة من المنتجين والمعتمدين والمرخص لهم ومستخدمي الأرشيف
- بطاقة خط الأساس لنضج الأرشيف في سهولة الوصول وإعادة الاستخدام

اليوم 2: مخططات البيانات الوصفية والمفردات المضبوطة وتصميم التصنيف

- اختيار حقول IPTC Photo Metadata الأساسية والموسعة لوصف الصور
- مواصفة البيانات الوصفية المضمنة وفق XMP في ملفات الصور والفيديو
- وصف النسخ المتعددة للمواد المرئية والمسموعة وفق EBUCoreg PBCore
- بناء المفردات المضبوطة والمكنز والتصنيف متعدد الأوجه
- جدول مقابلة Dublin Core لترحيل سجلات الفهارس القديمة

اليوم 3: سير عمل الإدخال ومتابعة حقوق الاستخدام وتشغيل المنصة

- قواعد الإدخال لتسمية الملفات والنسخ المصغرة والصور الدالة
- سجل حقوق الاستخدام لمدة الترخيص ونطاقه الجغرافي ووسائل النشر
- ربط موافقات الأشخاص والممتلكات بالأصول مع تنبيهات انتهاء الصلاحية
- سير عمل الاعتماد وضبط الإصدارات داخل منصة DAM
- الصلاحيات حسب الدور والدخول الموحد ومشاركة الأصول عبر بوابة العلامة التجارية

اليوم 4: رقمنة الأشرطة القديمة والوسم الآلي بالذكاء الاصطناعي واستثمار الأرشفة

- مصفوفة أولويات رقمنة أشرطة الفيديو والأفلام القديمة
- سجلات أحداث PREMIS لعمليات النقل وفحوص سلامة الملفات
- عتبات الثقة في الوسم الآلي بالذكاء الاصطناعي وقوائم المراجعة البشرية
- فهرسة اللقطات بتحويل الكلام إلى نص والتعرف على الوجوه
- جدول أسعار ترخيص المقاطع ونموذج التوزيع عبر مكتبات الصور والفيديو

اليوم 5: دراسة حالة لبناء خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشفة الإعلامي

- جرد أصول جهة الحالة ومسودة التصنيف الخاص بها
- مصفوفة متطلبات منصة DAM وورقة تقييم الموردين
- مراجعة تعرض الحقوق في تراخيص جهة الحالة وموافقاتها
- تسلسل ترحيل المنصة وتوزيع ميزانية الرقمنة على المراحل
- استكمال خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشفة الإعلامي ومراجعتها مع الأقران

المهارات التي ستكتسبها:

- تصميم مخططات البيانات الوصفية
- بناء التصنيف متعدد الأوجه
- ضبط إدخال الأصول الإعلامية
- متابعة حقوق الاستخدام
- تحقيق التراخيص والموافقات
- تخطيط رقمنة الأشرطة
- مراجعة جودة الوسم الآلي
- تقييم منصات إدارة الأصول الرقمية

لماذا تحضر هذه الدورة:

- تقديم خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشفة الإعلامي لجهة الحالة إلى مدير المحتوى ومدير التسويق ومالك الأرشفة
- اختيار منصة DAM أو MAM والتصنيف وترتيب الترحيل بما يناسب مقتنيات الجهة ومستخدميها وشروط تراخيصها
- تجنب إعادة استخدام أصول انتهت تراخيصها، وفقدان لقطات على أشرطة متدهورة، وإعادة تصوير محتوى تملكه الجهة أصلاً
- نقل مخطط البيانات الوصفية ونموذج سجل الحقوق وقواعد الإدخال وقائمة مراجعة الوسم إلى فرق المكتبة والعلامة التجارية

الخاتمة:

بعد العودة إلى العمل يعرض المشاركون خارطة طريق الأصول الرقمية والأرشيف الإعلامي على مدير المحتوى ومدير التسويق أو العلامة التجارية ومالك الأرشيف. وتستند الجهة إليها في اعتماد القائمة المختصرة للمنصات، ومخطط البيانات الوصفية والتصنيف، وترتيب رقمنة الأشرطة والمجموعات القديمة، وفحوص الحقوق التي يجتازها كل أصل قبل إعادة استخدامه أو بيعه. وبعد أول دفعة ترحيل وأول ربع سنة من الوسم الآلي، تراجع الوحدة نجاح عمليات البحث ونسب أخطاء الوسم واستثناءات الحقوق وإيرادات ترخيص المقاطع، ثم تحدث الخارطة.

الأسئلة الشائعة:

ما الذي يحتاجه المشاركون قبل دورة إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي؟

يحتاج المشاركون إلى خبرة عملية في فهرسة الصور أو الفيديو أو الصوت أو إدخالها أو مشاركتها أو ترخيصها داخل جهته. ولا تشترط معرفة بالبرمجة. ويساعده إحضار عينة من سجلات الفهرس أو هيكل المجلدات أو اتفاقية ترخيص على تطبيق دراسة الحالة على مقتنيات جهته.

بم تختلف دورة إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي عن دورات إدارة الوثائق أو هندسة البث؟

تركز هذه الدورة على الأصول الإبداعية والإعلامية: البيانات الوصفية للصور واللقطات وحقوق الاستخدام والوسم الآلي ورقمنة الأشرطة وترخيص المقاطع. أما دورات إدارة الوثائق فتتناول وثائق الأعمال ومدد حفظها، وتتناول دورات هندسة البث مسارات الإشارة في الاستوديو والإرسال.

لماذا تعتمد إدارة الأصول الرقمية DAM على بيانات الحقوق بقدر اعتمادها على البيانات الوصفية؟

لأن الأصل الذي يمكن العثور عليه دون حق قانوني في إعادة استخدامه قليل القيمة. وتسجيل مدة الترخيص ونطاقه ووسائله والموافقات على كل ملف يتيح للفرق استبعاد المواد المقيدة والتنبيه قبل الانتهاء وتحديد لقطات الأرشيف القابلة للبيع.

ماذا يعود به المشاركون من دورة إدارة الأصول الرقمية DAM والأرشيف الإعلامي؟

يعود المشاركون بخارطة طريق الأصول الرقمية والأرشيف الإعلامي لجهة الحالة، ومعها جرد للأصول ومسودة تصنيف وورقة متطلبات المنصة وتقييمها ومراجعة لتعرض الحقوق وتسلسل للترحيل والرقمنة يمكن تكييفه لجهته.